

p
 Не о бычай - на небаси не ва! День от ра жа ет ся в тво -
 - емок не, и рады птѣ - цы, травы и лист ва лучи стым кап - лям, солн цу и вес -

tr *più mosso*
 - не. Зве - нит ды - ха - ни - ем де - ревьев тишь и об ла -

- ка си я ют от то - го, что, вся све тьясь от оча стья,

ты гля - дишь на пер вен - ца лю бим ца сво е - го. *m.s.*

Не-о-бы-чай - на не-ба-си-не-ва! День от-ра-жа-ет-ся в тво-

m.s.

- ем ок - не .

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings include *m.s.* (mezzo-forte) and *f* (forte).

ОСЕНЬ

Слова Н. БЕРЕНДГОФА

Andante

Всё звенит о-сен-ня-я прох-ла-да и сто-ит, как

P legato

призрак лес в мгле . И струит - ся шелест листо-па - да, буд - то дождик по сы-

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The lyrics continue from the previous system. The piano part features a *P legato* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The music is in a minor key and 4/4 time.